



**KLÁRA KELOVSKÁ
A PERIZAT GABDULAKHMET**

Social distancing

16. 6. – 8. 7. 2020

kurátorka / curator:

Lenka Sýkorová



Klára Kelovská: Kámen na srdci, rouška na tváři, 2020, olej na dřevě, 60x43cm
Klára Kelovská: Stone on the heart, mask on the face, 2020, oil on wood, 60x43cm

Výstava Social distancing reaguje na aktuální téma koronaviru, které se dotklo kaž- 3
dého z nás. Počáteční solidarita, byla v určitý moment vystřídána i agresí, která vyvě-
rala z dlouhodobého stresu a napětí ve společnosti. Každý z nás byl potencionálním
nebezpečím pro druhého. Hledala se hranice sociálního distancu v době pandemie.
Současně se začalo ukazovat, že v rámci obezřetnosti je nutné poukazovat na fyzický
distanc, ale vždy s jistou dávkou připravenosti pro sociální solidaritu. Toto téma jsem
v rámci online výuky na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem zadala
svým studentům. Vystavená díla jsem pak vybírala ze zaslaných prací. Spojuje je
vznik v době karantény a nesou v sobě neopakovatelný náboj „jiné reality“.

Klára Kelovská v době vypuknutí pandemie byla na studijní stáží ve španělské Va-
lencii. Její evakuace v ní logicky vyvolala řadu emocí. Strach, pocit dobrodružství
a sociální deprivace z izolace tak stály u zrodu vystavených maleb. Symbolika ko-
ronaviru je v nich protkána s fragmenty lidské podstaty. Tvář s rouškou či gumové
rukavice se zapíší do historie lidstva pro rok 2020 jasně, stejně tak jako moment nu-
ceného zastavení a přehodnocení dosavadního mnohdy až zběsilého životního tem-
pa. Na současné výstavě je prezentována i animace česko-kazašské umělkyně Perizat
Gabdulakhmet, která celkově instalaci doplňuje a poukazuje na ironické momenty
nucené karantény. Klára Kelovska je studentkou ateliéru Digitální média a Perizat
Gabdulakhmet prošla ateliérem Skla a nyní studuje Interaktivní média. Výstava je
reflexí posledních týdnů a vznikla neočekávaně mimo výstavní plán, avšak nadále
sleduje kurátorské zaměření na začínající umělce a současnou kresbu, která je jak v
malbách, tak i animaci přítomná.

Lenka Sýkorová



Perizat Gabdulakhmet: Sociální distanc, 2020, video animace

Perizat Gabdulakhmet: Social distancing, 2020, video animation

The exhibition Social Distancing responds to the current coronavirus pandemic, 5 which has affected every one of us. At some point, the initial solidarity was replaced by aggression, which stemmed from long-term stress and tension in society. Every one of us was a potential danger for someone else. The boundaries of social distancing during the pandemic were explored. At the same time, it has become clear that, as a precaution, it is necessary to maintain a physical distance, but always with a certain amount of readiness for social solidarity. This was the assignment for my students as part of my online teaching at the Faculty of Art and Design of Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. The exhibited artworks are a selection of artworks my students sent me. They all were created during the quarantine and they all have a unique sense of „another reality.“ .

Klára Kelovská was doing her internship in Valencia, Spain, when the pandemic started. Her evacuation logically evoked a lot of emotions in her. Fear, a sense of adventure and social deprivation from isolation thus gave birth to her exhibited paintings. The coronavirus symbolism is interwoven with fragments of human nature. A face with a mask or rubber gloves will clearly go down in human history for the year 2020, as will the moment of forced shutdown and reassessment of our often frantic pace of life. The current exhibition also presents the animation of the Czech-Kazakh artist Perizat Gabdulakhmet, which overall complements the exhibition and points out the ironic moments of the forced quarantine. Klára Kelovská is a student at the Digital Media Studio; Perizat Gabdulakhmet studied at the Glass Studio and is currently studying Interactive Media. The exhibition is a reflection of the past weeks and was created unexpectedly outside the exhibition plan, but continues to follow the curatorial focus on budding artists and contemporary drawing, which is present in both paintings and animation



Klára Kelovská: Gumové doteky, 2020, olej na dřevě, 32cm x 32cm

Klára Kelovská: Rubber touches, 2020, oil on wood, 32cm x 32cm



Klára Kelovská: 35 hodin bez dechu, 2020, olej na dřevě, 32cm x 32cm

Klára Kelovská: 35 hours without breath, 2020, oil on wood, 32cm x 32cm

Od roku 2020 se vyvíjí kurátorský záměr Galerie Altán Klamovka v návaznosti na aktuální témata v umění, jakými jsou udržitelnost v umění a mezigenerační dialogy nastupující a střední generace. Proto mělo proběhnout jen pět výstav s delším trváním, avšak s propracovanějším systémem dokumentace – kvalitní fotodokumentací a video-rozhovory s umělci. Současně se galerie zaměřila na prezentaci zahraničních autorů a prohloubení spolupráce s nimi. Protože dnešní lekci v důsledku pandemie je, že jsme podlehlí spěchu. Tak ještě více zpomalíme. Z tohoto důvodu se přesouvají dvě výstavy zahraničních umělců na rok 2021!

Starting in 2020, the curatorial intention of the Altán Klamovka Gallery is to concentrate on current topics in art, such as art sustainability and intergenerational dialogues of new and middle generations. Therefore, there will be only five longer exhibitions with a more sophisticated system of documentation – high-quality photo documentation and video interviews with artists. The Altán Klamovka Gallery will also focus on presenting foreign authors and on deepening cooperation with them. Because the lesson today is that we succumbed to hurry, so we slow down even more. For this reason, two exhibitions of foreign artists are moved to 2021!

www.aug.cz

