



Hanna Råst: Cestovatelé / Travelers

15. 9. — 20. 10. 2021

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová

Zpřítomnění je plné uvědomění si přítomnosti. Prožití momentu tady a teď v plnosti jeho síly. Současně zpřítomnění ovlivňuje kolektivní i osobní paměť a vědomí přicházející budoucnosti. Finská umělkyně Hanna Råst dlouhodobě zkoumá proces, jak vnímáme čas a jakou úlohu v tom hraje naše paměť a fotografický záznam skutečnosti. Svůj tvůrčí proces nazývá „archeologií času a paměti“. Na výstavě Cestovatelé se zaměřila na vzpomínky a informace uvězněné na datových nosičích. Často se stává, že v zápalu fotografické dokumentace prožitků nejsme schopni plně prožít momentální přítomnost. A každý z nás zná pocit, že časem velké množství fotografií ztrácí na hodnotě, odcizuje se a USB flash disky se postupně stávají nefunkčními nosiči, které paradoxně stále vnímáme jako součást naší minulosti a fetišizujeme si je. Na aktuální výstavě Hanna Råst demontuje a rekonstruuje naši digitální paměť. Čas zde není vnímán jako lineární proces a časová osa se ještě tříští do paralelních realit fyzické a virtuální. Především pak autorka poukazuje na to, jak digitální technologie formují naši přítomnost.

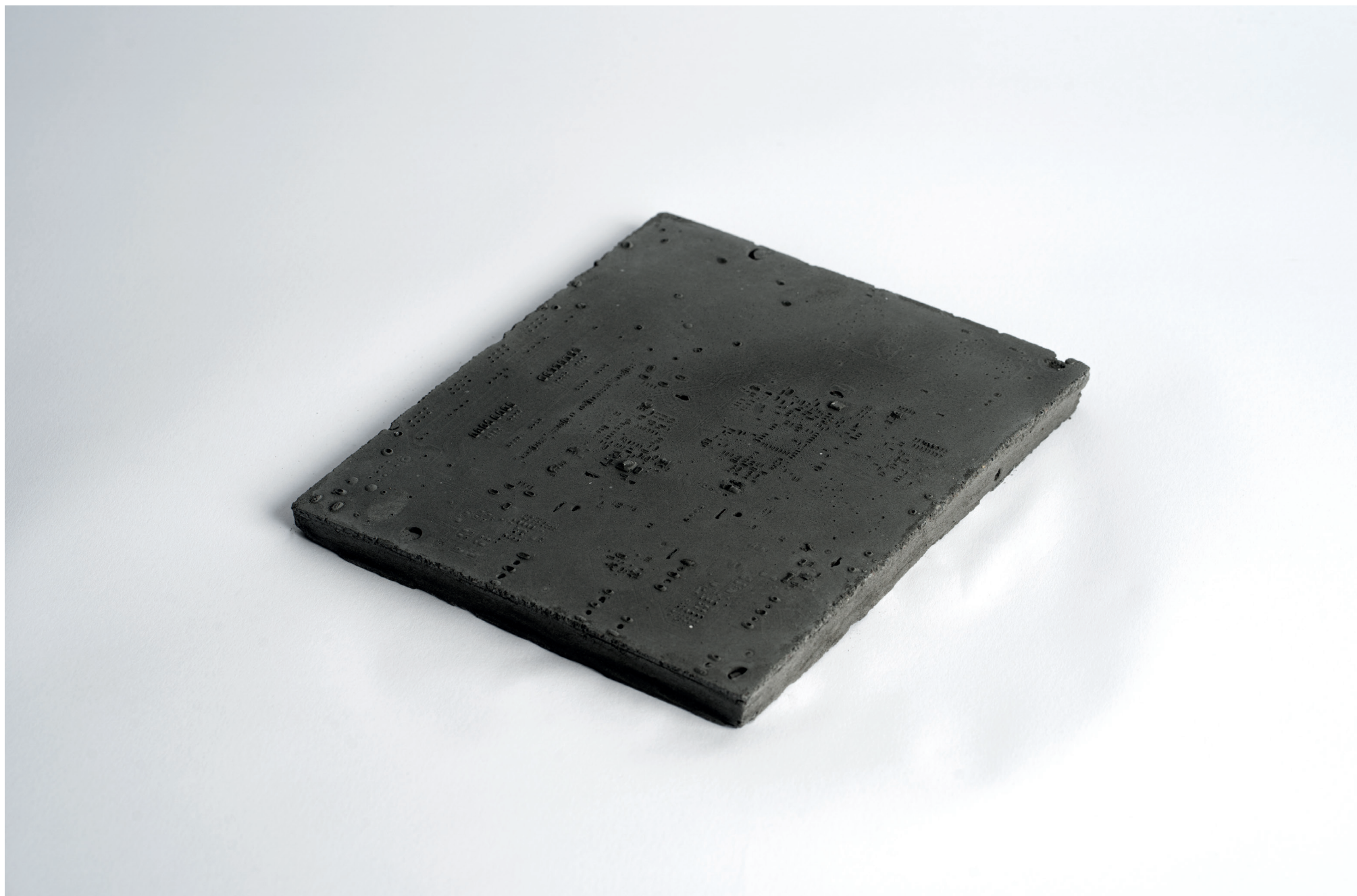
Hanna Råst je finskou vizuální umělkyní, která zkoumá široký kontext fotografie. Její intermediaální tvorba se pohybuje od kresby a koláže, přes objekt, instalaci až po site-specific díla. Fascinuje jí práce s archivem na pozadí otevírání kontextu historie, času, archeologie, paměti a identity. Její vrstevnatá práce prověřuje postavení fotografie v rámci zobrazování vzpomínek v dnešní době přesycené obrazovým materiálem. Vědomě vytváří falešný proces působení času, a tím iniciuje vznik pseudo-archivu obrazových vzpomínek. Ohledáváním média fotografie mnohdy vystupuje z plochy fotografie do objemu formou objektů, na kterých jsou patrné stopy technicko-historického odkazu analogové fotografie. Klade si tak otázky: jak pozorujeme svět a jak si jej pamatujeme?

Lenka Sýkorová

Presentification means full awareness of the present. Experiencing the moment here and now in the fullness of its power. Presentification also affects collective and personal memory and awareness of the upcoming future. Finnish artist Hanna Råst has been exploring for a long time the process of how we perceive time and what role our memory and photographic record of reality play in it. She calls her creative process “the archeology of time and memory.” At the Travelers exhibition, she focused on memories and information trapped in data media. It often happens that in the heat of taking photographs of our experiences, we are unable to fully experience the present moment. And we all know the feeling that too many photographs lose their value and become alienated over time and that USB flash disks gradually become dysfunctional media that we still paradoxically perceive as part of our past and fetishize. At Hanna Råst’s current exhibition, our digital memory is dismantled and reconstructed, time is not perceived as a linear process and the timeline is actually broken up into parallel physical and virtual realities. The artist mainly points out how digital technologies shape our present.

Hanna Råst is a Finnish visual artist who explores the broad context of photography. Her intermedia artwork ranges from drawings and collages to objects, installations and site-specific artworks. She is fascinated by working with the archive in the context of history, time, archeology, memory and identity. Her layered artwork examines the position of photography as part of displaying memories in the present that is oversaturated with visual materials. She consciously creates a false process of time effects, and thus initiates a pseudo-archive of visual memories. By exploring the medium of photography, she often goes from two-dimensional photography to tri-dimensional objects with obvious traces of the technical-historical legacy of analog photography. She thus asks herself: how do we observe the world and how do we remember it?

Lenka Sýkorová




Cestovatelé / Travelers, 2021, objekt / object



Cestovatelé / Travelers, 2021, objekt / object



Cestovatelé / Travelers, 2021, objekt / object



Když objekty slouží jinému účelu, než tomu bylo dříve, stávají se podobnými talismanu, na které můžeme promítat naše touhy, naděje a víry. Jedná se o pokus pochopit, jak různé druhy technologií zprostředkovávají současnou zkušenost.

Hanna Růst

When the objects serve a different purpose than they used to, they become talisman-like objects onto which we can project our longings, hopes and beliefs. It is an attempt to understand how different kinds of technologies are mediating contemporary experience.

Hanna Růst



www.aug.cz

Výstava je podpořena / Exhibition is supported by Frame Finland.

