



**Jasmin Schaitl:
Vzájemnost / Reciprocity**

3. 11. — 8. 12. 2021

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová

Vzpomínky jsou ovlivněny procesem zapamatování. Je to jistá linie, která se vine do minulosti, ale současně tvoří naši přítomnost i budoucnost. Rakouská umělkyně Jasmin Schaitl v Altánu Klamovka vytváří intimní prostorovou instalaci založenou na aktivaci hmatových a zvukových smyslů, která vtahuje diváka do procesu vzpomínání se a vyzývá k participaci. Autorka se zde soustředí na pozitivní vzpomínky, které jsou evokovány prostorovou kresbou tvořenou až sochařským smyslem pro haptičnost pomocí kovových a textilních linií. Otevírá otázky: jsme schopni převést své vzpomínky do abstraktních prostorových forem? Dokážeme to i pomocí kresby? Můžeme zpětně prožít dané vzpomínky za pomoci hmatu a sluchu? Jasmin Schaitl fascinuje neuroplasticita neboli neustálá změna mozkových buněk. Výchozím bodem instalace se tak stal Schaitlův výzkum v kontextu kontemplativní neurovědy, haptiky a vzpomínání/zapomínání. Prostřednictvím zvukové a prostorové instalace z drátů, nití a kreseb vytvořených speciálně pro výstavní prostor Jasmin Schaitl zve diváky, aby si našli čas na rozjímání, a nabízí participativní metodu, jak přivést pozitivní paměť zpět do přítomného okamžiku.

Jasmin Schaitl je rakouskou vizuální umělkyní a performerkou. Absolvovala magisterské studium v roce 2012 na Vysoké škole umělecko-průmyslové ve Vídni. Od roku 2019 působí také na Akademii výtvarných umění ve Vratislavi v Polsku jako doktorandka. Performance je její nosnou konstrukcí. Mimo práce s tělesností, performance a choreografie se zaměřuje na zhmotnění intimních mechanismů, které souvisí s každodenním prožíváním reality. Jasmin Schaitl také organizuje skupinové performance a současně je aktivní ve vedení workshopů. Pro její tvorbu je podstatná přesnost, koncentrace a detail. Interdisciplinární tvorba Jasmin Schaitl se pohybuje mezi performance a objekty, kresbami a videoartem. Jedná se o plnohodnotnou výpověď umělkyně o stavu současné společnosti. Každé její gesto v průběhu mnohahodinových performancí poukazuje na nový pohled, že není třeba hromadit hmotu, ale stačí se zastavit a pochopit, že i v hmotné prázdnotě lze nalézt duchovní plnost. Pro Altán Klamovka připravila projekt reflektující vědomější vnímání času, přičemž reflektuje možnosti současné kresby.

Lenka Sýkorová

Memories are affected by the process of remembering. It is a certain line that leads to the past, while forming our present and future. In the Altán Klamovka Gallery, Austrian artist Jasmin Schaitl creates an intimate spatial installation that is based on the activation of tactile and auditory senses, draws the viewers into the process of remembering and invites them to participate. The artist focuses on positive memories that are evoked by a spatial drawing created by a sculptural flair for hapticity with the use of metal and textile lines. It opens up the following questions: Are we able to translate our memories into abstract spatial forms? Can we do it by drawing? Can we relive our memories through touch and hearing? Jasmin Schaitl is fascinated by neuroplasticity, or the constant change of brain cells. Her research in contemplative neuroscience, haptics and remembering / forgetting thus became the starting point of the installation. Through a sound and spatial installation made of wires, threads and drawings and created especially for the gallery, Jasmin Schaitl invites the viewers to contemplate and provides a participatory method that helps to bring a positive memory back to the present moment.

Jasmin Schaitl is an Austrian visual artist and performer. She completed her master's degree in 2012 at the University of Applied Arts in Vienna. Since 2019, she has also been a doctoral student at the Academy of Fine Arts in Wrocław, Poland. Performance is the bearing structure of her artwork. In addition to working with corporeality, performance and choreography, she focuses on the materialization of intimate mechanisms related to the daily experience of reality. Jasmin Schaitl also organized group performances and is active as a workshop leader. Accuracy, concentration and details are essential for her artwork. Jasmin Schaitl's interdisciplinary artwork ranges between performance and objects, drawings and video art and provides her full-fledged statement about the state of contemporary society. Every gesture of hers made during her performances, which take several hours, refers to a new take on things — instead of accumulating material things, we should just stop and realize that we can find spiritual fullness even in material emptiness. For the Altán Klamovka Gallery, she prepared a project reflecting a more conscious perception of time, while showing the possibilities of contemporary drawing.

Lenka Sýkorová

With a line #01", 2019, performance, objekt, drát / performance, object, wire, foto / photo by Christian Prinz





Putující mysl / Wandering Mind, 2021, objekt, drát / object, wire, foto / photo by Jasmin Schaitl



Putující mysl / Wandering Mind, 2021, objekt, drát / object, wire, foto / photo by Jasmin Schaitl

Memory & Society

The exhibition addresses the creation, activation and highlighting of memory culture, in both personal and socio-political contexts. The project examines how one's own past or future is often perceived in a distorted way in the present moment. It is about trying to gain a realistic and clear view of the scope and potential of human existence: One can (only) change the now, not the future, not the past.

Knowing in the present moment often makes the past seem different than it actually was. Opinion formation is therefore always in "transformation" and dependent on the current state of knowledge and life experience.

Jasmin Schaitl

Paměť a společnost

Výstava se zabývá vytvářením, aktivací a zdůrazněním kultury paměti v osobním i sociálně-politickém kontextu. Projekt zkoumá, jak je vlastní minulost nebo budoucnost v přítomném okamžiku často vnímána zkresleně. Jde o snahu získat realistický a jasný pohled na rozsah a potenciál lidské existence: Člověk může (pouze) změnit současnost, nikoli budoucnost, nikoli minulost.

Díky poznání v přítomném okamžiku se minulost zdá být jiná, než ve skutečnosti byla. Formování názoru je proto vždy v „transformaci“ a závisí na aktuálním stavu znalostí a životní zkušenosti.

Jasmin Schaitl



www.aug.cz

Výstava je podpořena / Exhibition is supported by