

TECHNO PONOR DO REFLEXIVNÍ MALBY

TECHNO-DIVING INTO REFLEXIVE PAINTING

Marija Griniuk

18. 5. — 13. 7. 2022

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová



Kolektivní paměť tvoří naši identitu. Integrita každé lidské osobnosti je tak úzce spjata s politickými, sociologickými a antropologickými souvislostmi dějinného vědomí lokality, do které jsme se narodili. Válkou na Ukrajině se nám ve středo-východním evropském prostoru otevřela celá řada traumat. Bývalé satelitní státy Sovětského svazu, které si v minulém století prošly sovětskou okupací se staly jakýmsi alarmem a nositeli prožité zkušenosti pro celou Evropskou unii. Ta si právě prochází společenským vývojem v rámci zrání morálních hodnot, které vedou k integrovanému rozvoji jednotlivce i celé západní společnosti. Po mnoha desetiletí klidu jsme tak v Evropě opět nuceni čelit otázkám vztahujícím se k základním lidským hodnotám jakými jsou morálka, svoboda a pocit bezpečí a domova. Současně se nám otevírá prostor pro vypořádání se s historickými křivdami.

Koloniální paměť v kontextu bývalého východního boku a vlivu Ruska na něj je přítomna i v rámci umělecké praxe litevské umělkyně Marije Griniuk prostřednictvím vyprávění, které zdělila v rámci nesení rodinné tradice a fotoarchivu. Autorka z těchto vzpomínek a podnětů vytváří jedinečnou výpověď vycházející z emocionálních předpokladů dějinného vědomí při procesu tvoření v kontextu národní identity. Projekt Techno-Diving into Reflexive Painting odráží téma tradice v kontextu akčního umění střední a východní Evropy v historickém exkurzu a reflexe tvůrčího procesu postaveného na individuální zkušenosti umělkyně, která je do něj ponořena v rámci specifického sociokulturního systému daného regionu. V rámci svého uměleckého výzkumu se zabývá lokální kolektivní narativní praxí v kontextu eko-násilí a post-koloniální minulosti. Site-specific projekt je vytvořen speciálně pro výstavu v Galerii Altán Klamovka v Praze. Autorka jej rozdělila do dvou částí. První část tvoří malby, které jsou umístěné speciálně od stropu do prostoru galerie a vytvořené technikou reflexivní malby na textil na plátně se sítotiskovými prvky. Reflexivní malby jsou výstupem a ilustrací uměleckého výzkumu a záznamu kreativního procesu, který poukazuje na vnitřní emocionální stavy umělkyně vznikající při tvorbě. Druhou podstatnou částí je mozaika různobarevných LED světél a zvuku, která bude zahrnovat živé vystoupení umělkyně zachycující její mozkovou aktivitu, měřenou pomocí EEG a prezentovanou pomocí speciálního prototypového softwaru. Získaná data budou promítána v den vernisáže na obrazy v prostoru galerie a návštěvníci performance tak zažijí nevšední situaci propojení vizuálních a sluchových vjemů. Marija Griniuk je litevská umělkyně a doktorandka na University of Lapland ve Finsku. V roce 2018 hostovala jako lektorka na Akademii umění ve Vilniusu. Její výzkum se týká nových možností dokumentace performance, které vycházejí z obvykle neviditelných biometrických dat, jako je mozková aktivita.

Lenka Sýkorová

Collective memory forms our identity. The integrity of every human being is thus closely linked to the political, sociological and anthropological contexts of the historical consciousness of the location where we were born. The war in Ukraine opened up a number of traumas in Central and Eastern Europe. The former satellite states of the Soviet Union, which were occupied by the USSR in the last century, have become a kind of alarm and bearer of lived experience for the entire European Union that is currently undergoing social development in terms of higher moral values leading to the integrated development of individuals and entire Western society. After many decades of calm, we are once again forced to face issues concerning basic human values, such as morality, freedom and a sense of security and home. At the same time, we have room to deal with historical injustices.

Colonial memory in the context of the former Eastern Bloc and Russia's influence on it is present in the artwork of Lithuanian artist Marija Griniuk through storytelling, which she inherited as a family tradition, and in a photo archive. Using these memories and ideas, the artist creates a unique testimony, which is based on the emotional premises of historical consciousness during the process of creation in the context of national identity. The Techno-Diving into Reflexive Painting project emphasizes tradition in the context of Central and Eastern European action art in a historical excursion and a reflection on the creative process based on the individual experience of the artist, who is immersed in it as part of the specific sociocultural system of the given region. As part of her artistic research, she focuses on local collective narrative practice in the context of eco-violence and the post-colonial past. The site-specific project has been created for the exhibition in the Altán Klamovka Gallery in Prague. The artist divided it into two parts. The first part consists of paintings, which hang from the ceiling into the gallery space and were made with the technique of reflexive painting on textiles with screen printing elements. Reflexive paintings are the output and illustration of her artistic research and a record of her creative process that shows the artist's inner emotional states during her creative work. The second essential part is a mosaic of multicolored LED lights and sound, which will include the artist's live performance capturing her brain activity is measured via EEG and presented using special prototype software. The obtained data will be projected on the paintings in the gallery on the vernissage day, and visitors will experience an unusual situation of combined visual and auditory sensations. Marija Griniuk is a Lithuanian artist and PhD student at the University of Lapland in Finland. In 2018, she was a guest lecturer at the Academy of Arts in Vilnius. Her research focuses on new performance documentation possibilities that are based on usually invisible biometric data, such as brain activity.

Lenka Sýkorová



Techno ponor do reflexivní malby, 2022, sitotisk, reflexivní malba
Techno-Diving into Reflexive Painting, 2022, silkscreen, reflexive painting



Techno ponor do reflexivní malby, 2022, síťotisk
Techno-Diving into Reflexive Painting, 2022, silk screen



Techno ponor do reflexivní malby, 2022, reflexivní malba
Techno-Diving into Reflexive Painting, 2022, reflexive painting

Prezentované reflexivní malby jsou vytvořeny na základě mého rodinného fotoarchivu zachycující snímky 12 ha půdy, kterou vlastnila moje rodina před sovětskou okupací v Litvě. Tato půda byla odebrána a zařazena do JZD. Během desetiletích kolektivního zemědělství byl zde zaveden odvodňovací systém a požívány pesticidy a herbicidy. Předkládám hypotézu, že jde o akci ekologického násilí, vedenou během sovětské okupace.

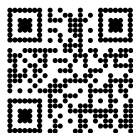
Marija Griniuk

The reflexive paintings which I present will be created on the basis of my family photo archive, depicting the images of the 12 ha of land, which my family owned before the Soviet Occupation in Lithuania. This land was taken away and included into the collective farming. During the decades of collective farming the draining system was practised, and pesticides and herbicides were used on those 12 ha of land. This I argue to be the action of eco-violence, conducted during the Soviet Occupation.

Marija Griniuk



www.aug.cz



www.griniuk.nu