

KDE NÁLEŽÍME ZEMI, A NE NAOPAK

WHERE WE BELONG TO EARTH,
NOT THE OTHER WAY ROUND

Alice Máselníková

26. 4. — 21. 6. 2023

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová



Hledání smyslu života je posláním. Spiritualita, náboženství, víra ve vlastní schopnosti, láska k druhým a vášně pro vnitřní naplnění jsou společníky na této cestě. Vytváří rámec samotného bytí. Příroda, ze které jsme vzešli a do které se opět navrátíme, je pro nás univerzem, které nelze opustit. Pokud jsme schopni se na ni správně napojit, může být také skvělým společníkem. Ve skandinávské mytologii má strom života Yggdrasil podobu vesmírného jasanu, který spojuje naši pozemskou existenci, která se vertikálně táhne od podsvětí až k nebesům. Kořeny i větvemi zastřešuje jak vnitřní, tak vnější lidský svět a je zdrojem vesmírné moudrosti. Alice Mássalníková se inspirovala ve své tvorbě právě touto mytologií a prostřednictvím kreseb a maleb otevírá možné způsoby hledání smyslu všedního dne, křehkosti okamžiku radosti či všeobjímající obyčejné krásy, kterou jsme obklopeni. Smočit se v potoce, lézt po stromech či jen pozorovat ostatní živočišné a rostlinné „bytosti“ rozehrává ve svých obrazových výjevech, které jsou volně inspirované dějinami umění od renesančních po surrealistické předlohy. Pootevírá poučený vnitřní svět plný intimně-intuitivních gest, ale také univerzálních pravd.

V dílech Alice Mássalníkové se prolíná důraz na tělesnost, autorskou poezii se snahou zachytit prchavý okamžik přítomnosti. Prostřednictvím malby, kresby a textu umělkyně zkoumá drobné denní zážitky a gesta – jak spolu komunikujeme a jak se dotýkáme svých blízkých, jak daleko jsme ochotni zajít, abychom se dostali se ze své existenciální samoty, nebo jakým způsobem se díváme na obyčejné denní předměty. Pro Altán Klamovka Alice Mássalníková připravila site-specific instalaci, která reflektuje pomíjivost každodenních zážitků intimnosti, ale také vybízí k cestě hledání ztracených jistot a světů.

Alice Mássalníková je česká malířka a kurátorka působící ve Stockholmu. Je jednou ze tří ředitelů uměleckého veletrhu Supermarket – Stockholm Independent Art Fair, zakladatelkou nezávislé galerie Flat Octopus a vedoucí evropského projektu Artist-Run Network Europe. Mássalníková absolvovala bakalářské studium v oboru výtvarné umění a filozofie na Duncan z Jordanstone College of Arts and Design v Dundee a magisterský titul v oboru kurátorství na Stockholmské univerzitě. Studovala také výtvarné umění na Polytechnické univerzitě ve Valencii. Její práce byly vystaveny na řadě samostatných i skupinových výstav (naposledy Köttinspektionen, Uppsala; Galerie výtvarného umění, Náchod; Berg Gallery, Stockholm; Eulengasse, Frankfurt; a top e.V., Berlín) a je zastoupena v několika soukromých i veřejných sbírkách ve Švédsku i v zahraničí.

Lenka Sýkorová

Searching for the meaning of life is a mission. Spirituality, religion, faith in one's own capacities, love for the other and passion for the fulfillment of life are companions on this journey. It creates the framework of being itself. The nature from which we emerged and to which we will again return is a universe for us that cannot be abandoned. If we are able to connect to it truly, nature can also be a great companion. In Scandinavian mythology, the tree of life Yggdrasil takes the form of a cosmic ash tree that connects our earthly existence, stretching vertically from the underworld to heavens. With its roots and branches it embraces both the inner and outer human world and is the source of cosmic wisdom. Alice Mássalníková is inspired in her work by this very mythology, and through drawing and painting, she opens up possible ways of searching for the meaning of everyday life, the fragility of a moment of joy, or the all-embracing ordinary beauty that we are surrounded by. Cooling down in a stream, climbing trees or just observing other animal and plant "beings" plays out in her pictorial scenes, which are loosely inspired by the history of art from the Renaissance to surrealist works. She opens up to us an enlightened inner world full of intimate-intuitive gestures, but also universal truths.

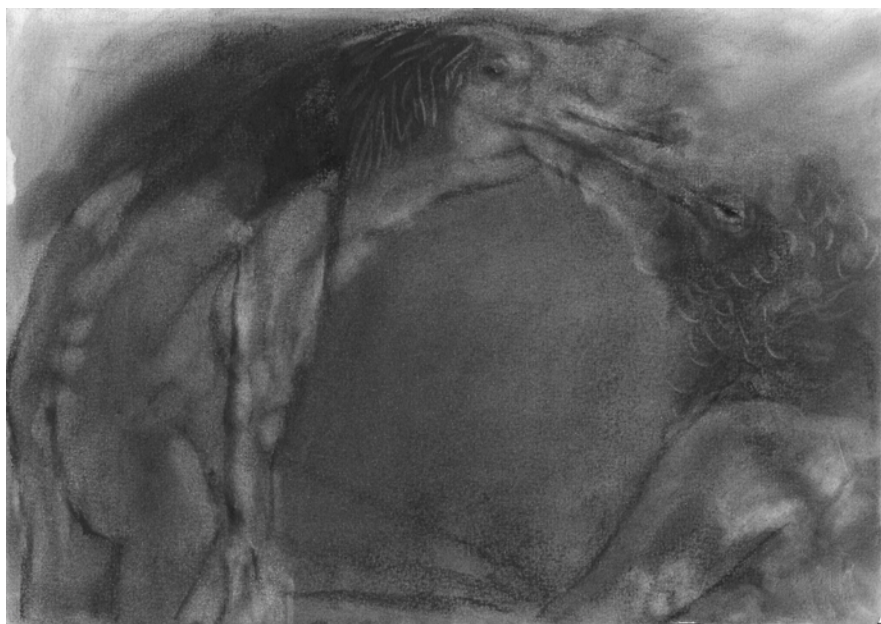
In the works of Alice Mássalníková, the emphasis on physicality, the author's poetry and the effort to capture the fleeting moment of the present intertwine. Through painting, drawing and text, the artist explores small daily experiences and gestures – how we communicate with each other and how we touch our loved ones, how far we are willing to go to escape our existential loneliness, or how we look at ordinary everyday objects. Alice Mássalníková prepared a site-specific installation for Altán Klamovka, which reflects the transience of day-to-day experiences of intimacy, but also encourages a journey of searching for lost certainties and worlds.

Alice Mássalníková is a Czech painter and curator based in Stockholm. She is one of the three directors of the Supermarket – Stockholm Independent Art Fair, the founder of the artist-run space the Flat Octopus and the project leader of the European project Artist-Run Network Europe. Mássalníková holds a BA (Hons) in Fine Art and Philosophy from Duncan of Jordanstone College of Arts and Design, Dundee, and an MA in Curating Art from Stockholm University. She also studied Fine Art at the Polytechnic University of Valencia. Her work has been exhibited in a number of solo and group exhibitions (most recently Köttinspektionen, Uppsala; Gallery of Fine Art, Náchod; Berg Gallery, Stockholm; Eulengasse, Frankfurt; and top e.V., Berlin) and is represented in several private and public collections in Sweden and internationally.

Lenka Sýkorová



Pijavice, akvarel na papíře, 24 × 32 cm, 2022
The Leech, watercolour on paper, 24 × 32 cm, 2022



Klování, uhel na papíře, 21 × 29,7 cm, 2022
Peck, charcoal on paper, 21 × 29,7 cm, 2022

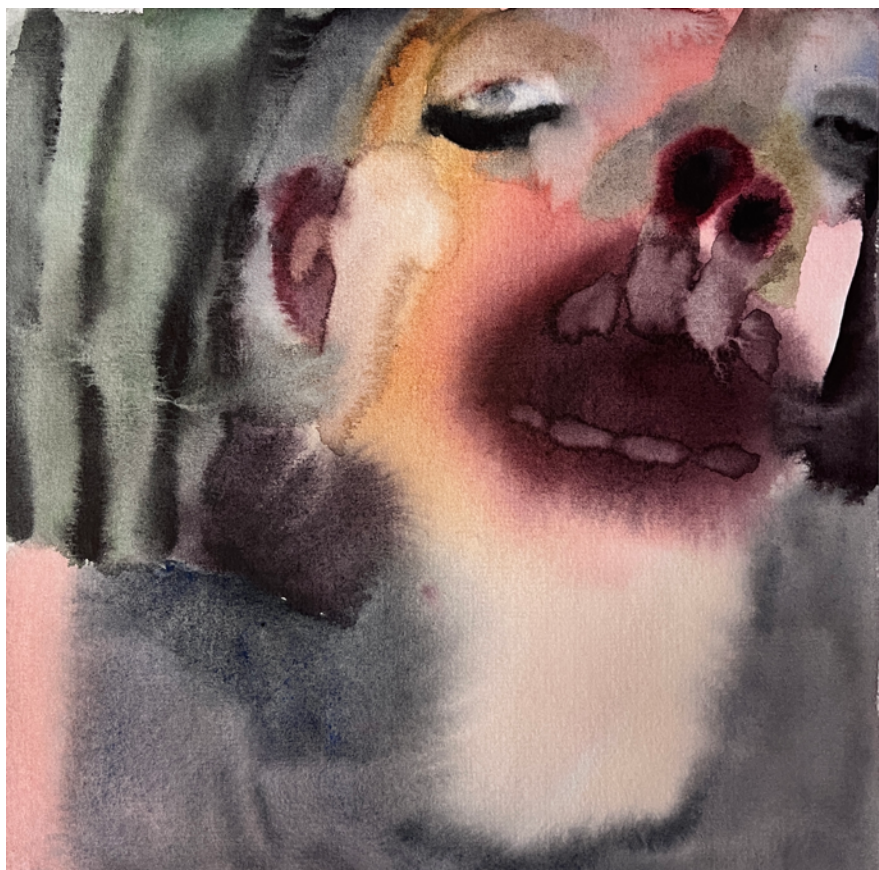
Yesterday's garden

*The garden was never lonely.
We knew it was given what we would so clumsily
explain in words, gestures, images; faint in
its deluge of smells, secret whispers,
the buzz of struggle, the ease of living.
All this stubborn will to thrive, push
out of seeds, out of grass, stretch as far
as possible; feeding, eating, breathing,
in and out, and up; always up.
My god,
weren't you impressed?
How much would we renounce to keep this
kingdom lingering inside? Growing back the past,
growing so thick we should lack nothing,
desire nothing, say nothing.*

*Remember after the rain?
Summoning back the garden's scent
you might have missed the mythical Saskatoon berry,
its flutter of indigo always dallying in the shade,
too wild to blossom on command,
too shy to converse; the dark horse at the party.
By the greenhouse, the tomatoes, climbing the ranks,
so fresh and fragrant after the storm.
On their journey towards ripeness, their
readiness to complete a promise
with heads turned round, turned up,
turned red, starving, swallowing the sun, gulping air,
dizzy with the garden's hope
that the warmth seeping into us would
stay to dwell in the branches of the apple trees and
leave a trace of the good.*

*The garden never claimed to be perfect.
The good here tasted of summer,
of red currants and rhubarb, of rot and dirt and
old walnut shells; of soft worms and
sweet decay. Here in the detritus of the seasons
it felt this is exactly where life was — where
we belonged to earth, not the other way round.*

Alice Máselníková



Svědectví, akvarel na papíře, 20 × 20 cm, 2022
Witnessing, watercolour on paper, 20 × 20 cm, 2022



www.aug.cz



www.alicemaselnikova.com