



ALTÁN  KLAMOŤKA

EXUO — SVLEČKA
Konrad Jušciński

22. 11. — 19. 12. 2024

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová

Konrad Juściński si klade za cíl studovat proměnlivost prostoru a zkoumat neverbální sdělení, která kombinují nové technologie s přírodou a stírají hranice dematerializace. Jeho díla se zabývají otázkami „transcendence“. V rámci interpretace jeho tvorby lze hovořit o tematizaci hranic mezi kulturou a přírodou, mezi vymezeným sociálním prostorem a pomíjivostí a mizením, které jsou vlastní přírodním jevům. Dále se v jeho tvorbě objevuje zájem o utopii a nahodilé situace, které jsou v reakci na neustálou otevřenost fenoménu zvědavosti a spontánní reakce na každodenní situace, při čemž zviditelňuje neverbální aspekty lidské zkušenosti jedince ve společnosti.

Život Konrad Juściński vnímá jako rituál cykličnosti, kdy se neustále opakují biologicky podmíněné procesy. Při ohledávání vnitřních a vnějších světů se v Konrádově tvorbě akcentuje kůže jako hraniční fenomén, který odděluje, co se děje uvnitř, ale také venku. Zbavit se něčeho či se svléknout a odhodit tak staré značí proměnu pro otevření se něčemu novému. Kůže je tak chápána jako sociální krajina a jako hranice mezi subjektivním a objektivním. Vystavený cyklus *Tichý poutník*, který umělec vytváří řadu let, poukazuje na moment křehkosti přírodních forem, které nás učí trpělivosti a pokoře. Křehkost semínek z rostliny pampelišky, které jsou fascinující svou organickou formou, Konrad využívá při tvorbě objektů, které mu slouží jako masky pro performativní akce, současně jsou však i autonomním uměleckým dílem. Značí proces růstu jak fyzického, tak duchovního. Samotný performativní akt je procesuálním zkoumáním pokusu o zastavení se a prostoru pro meditaci. Hluboké zakořenění se do momentální situace. Být tady a teď. Křehkost objektů vytvořených z přírodních materiálů je jistou konfrontací a pomíjivostí, kterou uměle přijímá jako přirozenou vlastnost tohoto druhu materiálu. Druhým vystaveným dílem je interaktivní objekt *Monos* demonstrující letící horu. Objekt generující sekvenci zvuků, které nás vtahují do čehosi imaginárního a do jakési anomálie, ve které jsou zkoumány aspekty horizontu, hrany a bodu.

Konrad Juściński je etablovaný intermediální umělec, který diplomoval na Univerzitě umění v Poznani, kde v roce 2014 získal doktorát na Katedře sochařství a prostorových forem. Od roku 2020 vede Ateliér sochařství na Institutu výtvarných umění na Univerzitě v Zelené Hoře v Polsku. Jeho tvorba se pohybuje od objektů, prostorových instalací až po performance a video art. Pravidelně vystavuje nejen v Polsku, ale také v zahraničí kupříkladu v Itálii, Německu, Švédsku, Norsku, Francii, Litvě, Portugalsku, Jižní Koreji a Japonsku. Přímo k Japonsku má speciální vztah a pravidelně zde působí. Mimo jiné zde získal výzkumný grant Tokyo Arts & Space.

Lenka Sýkorová

Konrad Juściński aims to study processual spaces and explore non-verbal messages that combine new technologies with nature, blurring the boundaries of dematerialisation. His works deal with questions of “transcendence”. In interpreting his work, we can speak of the thematisation of the boundaries between culture and nature, between a defined social space and the transience and disappearance inherent in natural phenomena. Furthermore, his work shows an interest in utopia and contingent situations in response to the constant openness of the phenomenon of curiosity and spontaneous reactions to everyday situations, making visible the non-verbal aspects of the human experience of the individual in society.

Konrad Juściński perceives life as a ritual of cyclicity in which biologically conditioned processes are constantly repeated. In his exploration of the inner and outer worlds, Konrad’s work highlights the skin as a liminal phenomenon that separates what happens inside from what happens outside. Getting rid of something, or undressing and shedding the old, means transformation in order to open up to something new. Skin is thus understood as a social landscape and as a boundary between the subjective and the objective. The exhibited series *Calm Wanderer*, which the artist has been working on for many years, refers to the moment of fragility of natural forms, which teaches us patience and humility. Konrad uses the fragility of dandelion seeds, fascinating in their organic form, to create objects that serve as masks for performative actions, but are also autonomous works of art. They signify a process of growth, both physical and spiritual. The performative act itself is a processual exploration of the attempt to stop and make space for meditation. A deep rooting in the moment. Being in the here and now. The fragility of objects made from natural materials is a certain confrontation and transience that Konrad accepts as a natural property of this type of material. The second work on display is an object that demonstrates a flying mountain. The interactive object *Monos* generates a sequence of sounds that draw us into something imaginary and a kind of anomaly in which aspects of horizon, edge and point are explored.

Konrad Juściński is an established intermedia artist who graduated from the University of the Arts Poznan, where he received his PhD in 2014 at the Department of Sculpture and Spatial Activities. Since 2020 he has been head of the Sculpture Studio at the Institute of Fine Arts at the University of Zielona Góra, Poland. His work ranges from objects and spatial installations to performance and video art. He regularly exhibits not only in Poland, but also abroad, for example in Italy, Germany, Sweden, Norway, France, Lithuania, Portugal, South Korea and Japan. He has a special relationship with Japan and regularly works there. He has received a research grant from Tokyo Arts & Space.

Lenka Sýkorová



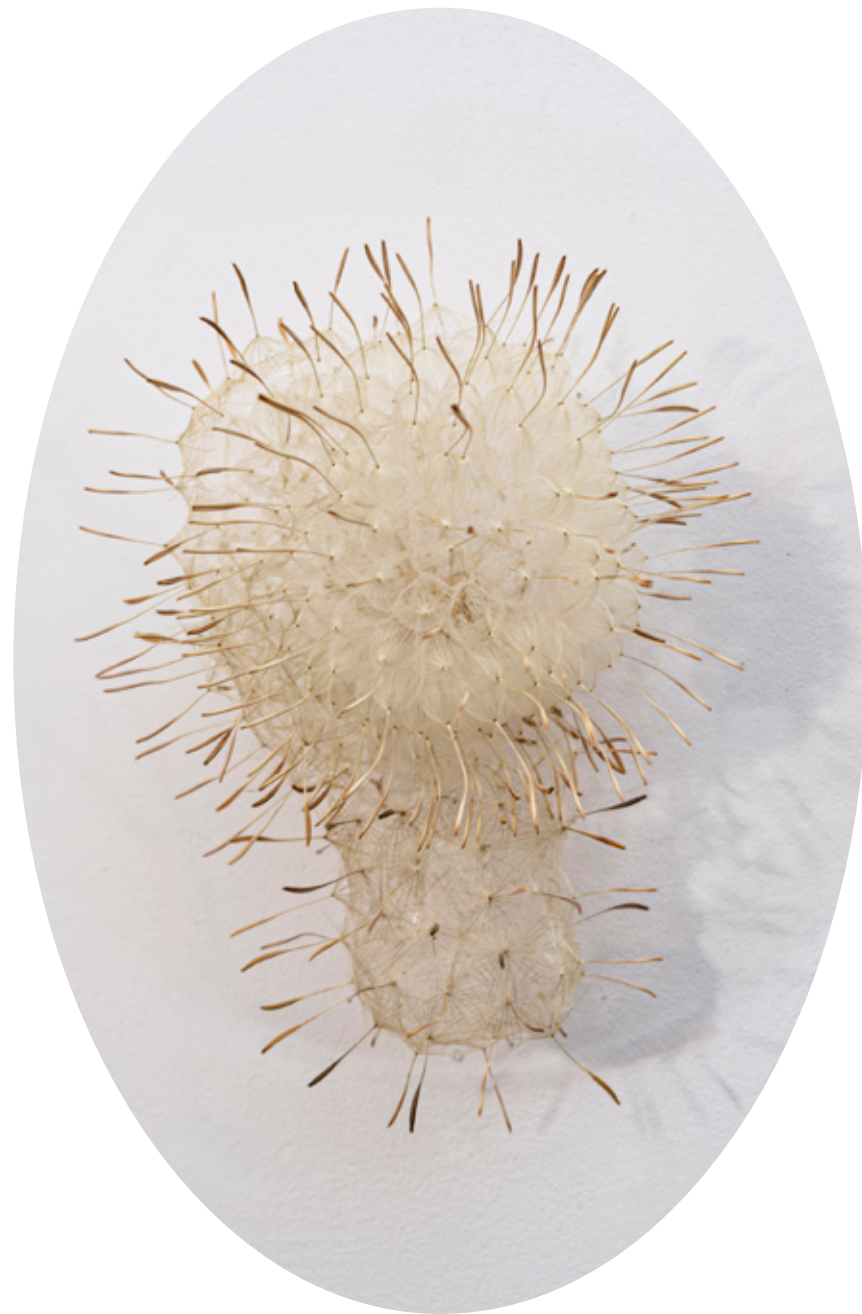
*série Tichý poutník, 2024, kombinovaná
technika, lepené pampeliškové semínko*
*series Calm Wanderer, 2024, mixed
technique, glued dandelion seed*





*Monos, 2024, objekt,
interaktivní zvuková instalace*

*Monos, 2024, object,
interactive sound installation*



*série Tichý poutník, 2024,
kombinovaná technika,
lepené pampeliškové semínko*

*series Calm Wanderer, 2024,
mixed technique, glued dandelion seed*



www.aug.cz



www.molskigallery.com/artystci/konrad-juscinski

